Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Architektura publikacji |
| Nazwa w j. ang. | Architecture of the publication |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Elżbieta Sroka | Zespół dydaktyczny |
| dr Elżbieta Sroka  dr Stanisław Skórka |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania architektury publikacji. W toku zajęć studenci zostaną zapoznani z podstawową terminologią z zakresu projektowania publikacji, budową różnego typu publikacji wraz z zasadami edytorskimi i redagowania dokumentów, z elementami graficznymi w układzie typograficznym wpływającymi na praktyczną umiejętność zaprojektowania różnych typów publikacji.  Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza nt. zbiorów i publikacji |
| Umiejętności | Umiejętność wyszukiwania wskazanych informacji, podstawowa obsługa pakietu do edycji tekstów |
| Kursy | AI: rok 1, sem. 1 |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i praktyki projektowania publikacji i wybranych aspektów edytorstwa. | K\_W01, K\_W03 |
| W02. Orientuje się w zakresie aktualnych trendów związanych z projektowaniem różnego rodzaju publikacji. Zna podstawową terminologię dotyczącą projektowania różnego typu publikacji oraz posługuje się pojęciami występującymi w układzie typograficznym. | K\_W02, K\_W04 |
| W03. Zna metody i techniki wykorzystywane do projektowania publikacji. Zna narzędzia korzystające z technologii cyfrowej i potrafi dobrać je do realizacji zadań projektowych, badawczych. | K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Potrafi analizować i oceniać informacje związane z budową różnego typu publikacji. | K\_U01 |
| U02. Student potrafi zaprojektować projekt publikacji stosując odpowiednią edycję tekstu oraz projekt grafiki z uwzględnieniem interaktywności i zastosowaniem odpowiednich technik informacyjno-komunikacyjnych. | K\_U03 |
| U03. Student wykonuje projekty na odpowiednio wysokim poziomie estetycznym i funkcjonalnym z wykorzystaniem odpowiednio dobranego oprogramowania. | K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student ma świadomość, że używanie technologii informacyjnych może posłużyć społeczeństwu do rozpowszechniania informacji w celu zaspokojenia rozmaitych potrzeb. | K\_K01 |
| K02. Student jest otwarty wobec nowoczesnych technologii w celu upowszechniania informacji. | K\_K02 |
| K03. Student myśli i działa w sposób kreatywny, ma świadomość znaczenia procesów projektowania publikacji dla rozwoju społeczeństwa informacyjnego oraz rozwoju komunikacji i mediów. | K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 6 | 15 |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - prezentacje z komentarzem  - metoda zadaniowa  - zadania indywidualne i grupowe  - dyskusja |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Inne |
| W02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji, Inne |
| W03 | Projekt indywidualny |
| U01 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| U03 | Projekt indywidualny |
| K01 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K02 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K03 | Projekt indywidualny |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie z oceną |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność i aktywny udział w zajęciach  - realizacja ćwiczeń na zajęciach  - prezentacja prac indywidualnych i grupowych  - realizacja zadań zaliczeniowych (podsumowanie ocen cząstkowych)  - test podsumowujący treści teoretyczne z wykładów |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  Treści wykładowe:  1. Początki powstawania publikacji i ich rodzaje. Publikacje elektroniczne i ich formaty. Budowa i struktura publikacji.(skrót) (2h).  2. Elementy typografii i ich wpływ na publikację, edycja i redagowanie dokumentów (2h).  3. Podstawowe zagadnienia z zakresu projektowania publikacji (m.in. budowa, kompozycja, zasady, kolor, przestrzeń, dostępność publikacji). Podsumowanie zajęć (2h). |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Treści w ramach ćwiczeń:  1. Analiza budowy różnego typu publikacji (3h).  2. Elementy publikacji – źródła fontów i grafik do publikacji (2h).  3. Edycja i redakcja tekstów (3h).  4. Analiza i ocena publikacji w świecie cyfrowym pod kątem zasad projektowania publikacji oraz ich dostępności. Publikacje desktopowe a publikacje mobilne (2h).  5. Tworzenie publikacji elektronicznych w wybranych programach i umieszczanie ich na platformie cyfrowych publikacji. Podsumowanie zajęć (5h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bhaskaran L.: Czym jest projektowanie publikacji. Warszawa 2007.  Bringhurst R.: Elementarz stylu w typografii. Kraków 2013.  Chwałowski R.: Typografia typowej książki. Gliwice 2002.  Forssman F.: Pierwsza pomoc w typografii. Gdańsk 2004.  Harrower T.: Podręcznik projektanta gazet. Warszawa 2006.  Mitchell M., Wightman S.: Typografia książki. Podręcznik projektanta. Kraków 2015.  Tomaszewski A.: Architektura książki dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów. Warszawa 2011. |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Burke P.: e-Publikacje w InDesign CS6. Projektowanie i tworzenie publikacji cyfrowych dla tabletów, czytników, smartfonów i innych urządzeń. Warszawa 2013.  Cave R., Ayad S.: Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki. Warszawa 2015.  E-Edytorstwo. Edytorstwo w świecie nowych mediów. Red. P. Nowak, A. Wójtowicz. Lublin 2013.  Garbal Ł.: Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie. Warszawa 2011.  Gordon J., Jansen C., Schwartz R.: Adobe InDesign CC/CC PL. Projektowanie multimediów i publikacji do druku. Gliwice 2017.  Hochuli J.: Detal w typografii. Kraków 2018.  Janusiewicz M.: Literatura doby internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu. Kraków 2013.  Williams R.: DTP od podstaw. Projekty z klasą. Gliwice 2011. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 6 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 30 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 9 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |