Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Projektowanie wizualne 2 |
| Nazwa w j. ang. | Visual design 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Magdalena Koziak-Podsiadło | Zespół dydaktyczny |
| dr Tomasz Sadowski, mgr Ada Krawczak, mgr Lidia Krawczyk |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest praktyka przygotowanie do pracy projektowej w poszczególnych etapach: od momentu tworzenia założeń, pracy koncepcyjnej, poprzez pracę graficzną w środowisku oprogramowania graficznego, oraz przygotowania projektu do druku/publikacji/prezentacji. Praca praktyczna zakłada doskonalenie znajomości metod projektowania oraz krytycznej analizy projektów i ich realizacji. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza na temat warsztatu projektanta grafiki, komunikacji wizualnej, tożsamości wizualnej, projektowania publikacji |
| Umiejętności | Umiejętność wykonywania projektów graficznych oraz posługiwania się nowoczesnymi metodami projektowania, umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów |
| Kursy | Projektowanie wizualne 1, Warsztat projektanta grafiki |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student ma uporządkowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych, społecznych, technicznych, sztuk plastycznych – w tym z teorii komunikacji wizualnej, estetyki i ergonomii – zorientowaną na działania praktyczne w sferze działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej. | K\_W01 |
| W02. Orientuje się w zakresie aktualnych trendów związanych z projektowaniem przestrzeni informacyjnych, komunikacji wizualnej, e-publikacji. | K\_W02, K\_W07 |
| W03. Ma wiedzę z zakresu metod i form pracy z różnymi kategoriami odbiorców usług, klientów, konsumentów i użytkowników. | K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student potrafi zaprojektować grafikę w odpowiedniej stylistyce w celu wyrażenia określonego komunikatu przy pomocy odpowiednich narzędzi. Ponadto przeprowadzić badania z udziałem użytkowników oraz wyciągać wnioski na podstawie pozyskanych informacji na potrzeby własnych projektów. | K\_U02 K\_U03 K\_U06 |
| U02. Student potrafi wyszukać i wyselekcjonować informację na potrzeby projektu wykorzystując różnorodne źródła, techniki i strategie. Pogłębia również profesjonalne umiejętności w oparciu o źródła informacji na temat trendów. | K\_U01 K\_U08 |
| U03. Potrafi współpracować w zespole, a także organizować pracę takiego zespołu. Umie formułować i argumentować własne poglądy i idee w stosunku do własnych projektów na podstawie merytorycznie uzasadnionych danych, w oparciu o wybrane źródła informacji. | K\_U07 K\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student ma świadomość, że technologia informacyjna powinna ułatwić ludziom dostęp do informacji w celu zaspokajania rozmaitych potrzeb, dlatego wykazuje otwartość wobec nowoczesnych technologii w upowszechnianiu informacji i wiedzy. | K\_K01 K\_K02 |
| K02. Podczas procesu projektowego student opiera się na wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i samodzielnego myślenia. Potrafi również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz pracować w stresie. | K\_K01 K\_K04 |
| K03. Ma świadomość, że projektowanie wizualne opiera się na innowacyjnych i kreatywnych działaniach, dlatego śledzi rozwój dziedziny i profesji. Zdaje sobie sprawę ze znaczenia procesów projektowania architektury przestrzeni informacji i wizualizacji dla rozwoju społeczeństwa informacyjnego oraz rozwoju komunikacji. | K\_K03 K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 10 |  |  | 30 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Prezentacje z komentarzem;  2. Dokładne omówienie zadań wraz z pokazem przykładów;  3. Indywidualne i grupowe konsultacje projektów wstępnych;  4. Indywidualne konsultacje projektów zaawansowanych;  5. Analiza przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| W02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| W03 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| U01 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| U02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| U03 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| K01 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| K02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| K03 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Egzamin |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obowiązkowa obecność i aktywny udział w zajęciach  – terminowe oddanie zadań  – poprawność prac pisemnych  – realizacja kolejnych etapów zadań projektowych  – praca z wykorzystaniem wydruków próbnych  – jakość estetyczna i funkcjonalna powstałych projektów  – prezentacja skończonych projektów |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  Zagadnienia projektowania opakowań (2 h)  Zrównoważony rozwój a zrównoważone projektowanie (2)  Klasyfikacja pism i historia typografii (6 h) |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  1/ Redesign wybranego opakowania (  2/ Projekt grupowy: Projektowanie dla zmian życiowych (Stanford design challange – konkurs studencki)  3/ Projekt kalendarza |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018  Z. Kolesar, J. Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Widzieć / Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie; red. P. Dębowski, J. Mrowczyk  M. Marian, A. Szydłowska, Paneuropa Kometa Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce, Krakow 2015 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 120 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |