# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia informacji |
| Nazwa w j. ang. | History of information |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Iwona Pietrzkiewicz, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. Iwona Pietrzkiewicz, prof. UKEN |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Program przedmiotu obejmuje zagadnienia historii środków i form komunikowania się na przestrzeni wieków. Omawiane są ważniejsze osiągnięcia w tym zakresie jak: początki komunikacji międzyludzkiej, mowa, pismo, druk czy rewolucje technologiczne XX i XXI wieku oraz związane z nimi zjawiska – konwergencja mediów i cyberkultura. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności | Samodzielne poszukiwanie literatury naukowej |
| Kursy |  |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Ma wiedzę na temat funkcjonowania tzw. systemu medialnego w aspekcie historycznym oraz współcześnie.  W02 Rozumie znaczenie morfologii książki i czasopisma w kontekście utrwalania oraz przekazywania informacji różnego typu.  W03 Ma podstawową wiedzę na temat środków  i form służących przekazywaniu informacji w aspekcie historycznym. | K\_W01  K\_W02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Umie wskazać najważniejsze osiągnięcia systemu komunikowania się na przestrzeni dziejów oraz kompetentnie selekcjonować źródła na ten temat.  U02 Potrafi wskazać najistotniejsze zjawiska kształtujące systemy informacji w aspekcie historycznym. | K\_U01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Ma świadomość znaczenia zdobywanej wiedzy, poczucie jej interdyscyplinarności oraz konieczności jej permanentnego uzupełniana.  K02 Docenia znaczenia formy przekazu informacyjnego oraz złożoności procesów służących budowaniu systemów informacyjnych | K\_K01  K\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 10 | 20 |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia będą realizowane w formie wykładów i konwersatoriów. Wykłady będę uzupełniane multimedialnymi prezentacjami. Studenci w ramach ćwiczeń są zobowiązani do zapoznania się ze wskazaną lekturą oraz realizacji przewidzianych zadań. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + |  |
| W03 |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + |  |
| U02 |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na wykładach i ćwiczeniach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie projektu indywidualnego/zbiorowego. Egzamin pisemny – test wyboru i pytania otwarte (materiał: wykłady, ćwiczenia, projekty, zalecana literatura). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| TEMATYKA WYKŁADÓW  1. Komunikologia. Historia informacji. Historia książki. Historia komunikowania się, dzieje teorii komunikacji – historyczny aspekt przekazów informacyjnych. Środ­ki komunikowania się i ich ewolucja w czasie. Pramowa. Mowa. Pismo – jego kształtowanie się. 2. Komunikacja piśmiennicza. Rodzaje pism i alfa­be­tów. Teksty i *sacrum*. Wpływ mitologii i religii na funkcjonowanie książki w różnych kulturach. Średniowieczna „Europa literaria”. Forma książki rękopiśmiennej, jej ewolucja (konstytutywne elementy woluminu). Skryptorium, archiwum i biblioteka jako miejsca tworzenia i użytkowania dokumentów. 3. Poszukiwanie nowych metod produkcji książek. Wynalazek druku i jego znaczenie. Komunikacja piśmiennicza w epoce nowożytnej. Inkunabuł, postinkunabuł, stary druk i ich cechy formalne. Cymelia i „białe kruki”. Druk – i co dalej? Histo­ria i konteksty procesów bibliologicznych (wytwarzanie, obieg i użytkowanie książki).    1. Główne nurty ewolucji kultury książki do XXI w. na tle uwarunkowań historycznych, politycznych,  społecznych, kulturalnych. Systemy kontroli i cenzura a rynek książki. Indeks Ksiąg zakazanych. Księgozbiory historyczne. Ich typologia. **Zadanie 1:** Przygotowanie informacji na temat wybranej polskiej biblioteki (XV-XX w.), uzupełnionej materiałem ikonograficznym. Praca indywidualna.  TEMATYKA ĆWICZEŃ  1. Poszukiwanie środków utrwalania i przekazywania informacji. Rękopis – zewnętrzna forma książki (Egipt, Mezopotamia, Chiny, Grecja, Rzym). Rozpowszechnianie i użytkowanie książki w starożytności. Obieg tekstu, środowisko piszących i czytających w kulturze starożytnej: Mezopotamia, Egipt, Chiny, Grecja, Rzym. 2. Komunikacja piśmiennicza w średniowieczu. Pisarz i kopista. Klasztory miejscem produkcji  i konsumpcji tekstu. Udział kancelarii dworskich i miejskich w obiegu tekstu. Książka romańska i gotycka. Rękopis średniowieczny: materiały i narzędzia pisarskie. Typy pism, struktura kodeksu, zdobnictwo i oprawy. **Zadanie 2:** Wybór jednego przykładowego rękopisu średniowiecznego (powstałego lub użytkowanego w Polsce), przygotowanie krótkiej informacji na jego temat uzupełnionej materiałem ikonograficznym (na bieżące zajęcia). Praca indywidualna. 3. -10. Nowe tech­no­lo­gie – rewo­lu­cje medialne – nowe możliwości komunikowania się. **Zadanie 3:** Wybór jednego z zagadnień wymienionych niżej (doprecyzowanie zagadnienia: aspektu, dobranych źródeł itp. w uzgodnieniu z prowadzącym; uzupełnienie materiałem ikonograficznym; omówienie zasad ich realizacji oraz oceny). Projekt grupowy:  * Wynalazek druku i jego rola w rozwoju cywilizacji. Słynne oficyny drukarskie. Współistnienie inkunabułów i rękopisów (XV w.). * Europa nowożytna w XVI w. – nowy program wydawniczy, zmiany formy książki. *Latinitas* a publikacje w językach narodowych. * Typograf i wydawca w XVII i XVIII w. Nowe formy książek, zmiany technik i form druku oraz ilustracji. Książka masowa w XIX w. * Rynek prasy wobec nowych wyzwań epok (od XVII w.) oraz innowacji technicznych. Prasa podstawowym nośnikiem informacji. * Systemy kontroli i cenzura a rynek książki i prasy na przestrzeni dziejów. * Przechowywanie i udostępnianie informacji – przegląd metod i instytucji (od epoki nowożytnej do współczesności). * Książka cyfrowa – nowe formy utrwalania tekstów. Internet nowym medium informacyjnym.   Współczesny system medialny. Cyberkultura. Media­ty­za­cja świata. Kon­wer­gen­cja mediów. |

Wykaz literatury

|  |
| --- |
| Wykaz literatury podstawowej  Bieńkowska B., *Książka na przestrzeni dziejów,* Warszawa 2005  **Bajka Z.,** Historia mediów, Kraków 2008  **Burke P., Briggs A.**: Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do internetu, Warszawa 2010  Isaacson W., *Innowatorzy*, Kraków 2016  Wykaz literatury uzupełniającej  *Biblioteki cyfrowe i książka elektroniczna (e-ksiażka),* Warszawa 2010  Buchwald-Pelcowa Paulina, *Cenzura w dawnej Polsce. Między prasą drukarską a stosem*, Warszawa 1997  Eco Umberto, *Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki*, Warszawa 1996  **Griffin** E**m**, Podstawy komunikacji społecznej, Sopot 2003  Goban-Klas Tomasz, Zarys historii i rozwoju mediów. Od malowideł naskalnych do multimediów, Kraków 2001  Kulczycki Emanuel, *Sytuacja komunikacyjna w kulturze archaicznej a symboliczność komunikacji,* „Filo-Sofija” 2012, vol. 16 nr 1, s. 39-52.  Łojek Jerzy, Myśliński Jerzy, Władyka Wiesław, *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988  **Mersch Dieter**, Teorie mediów, Warszawa 2010  Olivier Bruno, Nauki o komunikacji, Warszawa 2010  Sowiński Janusz, *Polskie drukarstwo*, Wrocław 1988  Szwejkowska Helena, *Książka drukowana XV–XVIII wieku. Zarys historyczny*, Wrocław 1983  Szwejkowska Helena, *Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX-XX wieku*, Warszawa-Wrocław 1979  Szyndler Bartłomiej, *Dzieje cenzury w Polsce do 1918 roku*, Kraków 1993  Świderkówna Anna, Nowicka M.: *Książka się rozwija*, Wrocław 2008 *Encyklopedia wiedzy o książce.* Wrocław 1971; *Encyklopedia książki*, red. A. **Żbikowska-Migoń, M. Skalska-Zlat, t. 1-2, Wrocław 2017** *Słownik pracowników książki polskiej*, pod red. I. Treichel. Warszawa 1972 (Suplement z 1986, 2000)  Wybrane artykuły z bieżących czasopism naukowych, np. „Historia i Media”, „Nauka i Postęp” i źródła internetowe, np.  http://wwww.up.krakow.pl/whk  http://www.europeana.eu/  http://www.europeanaregia.eu/  http://www.polona.pl |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |