Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Animacja kultury 2 |
| Nazwa w j. ang. | Cultural animation 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Wanda Matras Mastalerz | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Kultury Informacyjnej |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest:  1. Wskazanie głównych celów animacji społeczno-kulturalnej i możliwości wykorzystania w pracy różnych instytucji.  2. Nabycie przez studentów umiejętności przygotowania, organizacji wydarzenia/imprezy kulturalnej oraz zdobycia potrzebnych środków finansowych na organizację poprzez napisanie odpowiedniego wniosku  3. Zaopatrzenie studenta w narzędzia pozwalające mu wspierać twórczy rozwój jednostek i grup, czego efektem jest przygotowanie autorskiego projektu animacyjnego. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - |
| Umiejętności | - |
| Kursy | - |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, Wyjaśnia na czym polega animacja kultury, jakie są jej główne zadania i cele dla różnych grup wiekowych i środowiskowych. Dysponuje wiedzą odnośnie diagnostyki potrzeb informacyjnych i kulturalnych różnych środowisk oraz sposobów ich zaspakajania. | K1\_W01 |
| W02 Zna metody tworzenia, analizy i oraz interpretacji przestrzeni informacyjnej, wizualizacji danych, cyfrowej prezentacji informacji przydatnych w profesjonalnej działalności animatora kultury jako inicjatora i organizatora uczestnictwa w kulturze. | K1\_W02 |
| W03 Prezentuje informacje z zakresu upowszechniania kultury i sztuki pozwalające wspierać twórczy rozwój jednostek i grup. | K1\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, Dostosowuje właściwe techniki, metody i narzędzia animacji kultury w pracy z osobami w różnych przedziałach wiekowych i zróżnicowanych grupach środowiskowych. | K1\_U01 |
| U02, Potrafi opracować (w grupie) autorski projekt animacyjny imprezy kulturalnej o określonej tematyce, dla wybranej grupy wiekowej i środowiskowej. Posiada umiejętność formułowania komunikatów oraz przekazów wizualnych z uwzględnieniem interaktywności oraz zastosowaniem odpowiednich technik informacyjno-komunikacyjnych. | K1\_U02 |
| U03, Potrafi wykorzystać działające w środowiskach lokalnych instytucje do organizowania imprez społecznokulturalnych. | K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, Wykazuje postawę otwartości na nowe trendy w kulturze. Potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą sprawnego i efektywnego doboru, selekcji, tworzenia projektów z zakresu animacji kultury, wizualizacji i udostępniania komunikatów informacyjnych. | K1\_K01 |
| K02, Chętnie podejmuje współpracę z lokalnym środowiskiem na rzecz krzewienia kultury i nauki. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności oraz pracować w sposób innowacyjny i kreatywny. | K1\_K03 |
| K03, Wykazuje odpowiedzialność związaną z pełnieniem roli animatora oddziałującego na dzieci, młodzież, osoby dorosłe (w tym Seniorów). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  | 20 |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia są prowadzone w formie konwersatoriów, wymagają aktywnego udziału w dyskusji, krytycznej analizy literatury przedmiotu, zaangażowania w realizację zadań. Mają charakter praktyczny związany z nabyciem przez studentów umiejętności animowania kultury. Część godzin dydaktycznych ćwiczeń będzie realizowana poza obiektem Uniwersytetu Pedagogicznego, głównie w placówkach kulturalnych. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | zajęcia praktyczne | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Właściwe przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział. Dobra znajomość literatury przedmiotu. Poprawne wykonywanie zadań związanych z przygotowaniem projektu animacyjnego w grupach. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **TEMATYKA ĆWICZEŃ**  1-2. Elementy i rodzaje kultury – zagadnienia wstępne. Możliwości wykorzystania elementów kultury w animacji społeczno – kulturalnej. Specyfika animacji kultury z różnymi grupami wiekowymi (2 h).  3-4. Animacja społeczno-kulturalna - pola działania, struktury, organizacja, fazy i kierunki rozwoju. Przykłady praktyczne (2 h).  5-8. Animator inicjatorem i organizatorem uczestnictwa w kulturze. Kompetencje i typologie animatorów. Funkcje animatora i style animacji. Kodeks deontologiczny animatorów. Animator jako lider (4 h).  9-10. Techniki, metody i środki animacji społeczno - kulturalnej w różnych przedziałach wiekowych (2 h).  11-12. Animacja grupy metodami pedagogiki zabawy / trening / warsztaty animacji twórczej (2).  13-14. Źródła i sposoby pozyskiwania funduszy na działania kulturalne. Przygotowanie wydarzenia kulturalnego – harmonogram i praktyczne wskazówki (2 h).  15-18. Przygotowanie projektów animacyjnych / wydarzeń/ warsztatów w oparciu o elementy kultury, takie jak: teatr, film, muzyka, literatura, historia, sztuki plastyczne, fotografia i inne oraz konkretny temat (scenariusz, harmonogram i wykonanie) (4 h).  19-20. Animacja kultury w środowisku lokalnym w oparciu o działające w nim instytucje (2). |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, red. I. Kurz, Warszawa 2002.  2. Animacja społeczno-kulturalna i jej miejsce w społecznościach lokalnych, Część IV, [w:] Edukacja i animacja społeczno-kulturalna dorosłych. Diagnoza – potrzeby – prognozy, red. A. Hobrowski, J. Potoczny, Rzeszów 2007.  3. Animacja społeczno-kulturalna w środowisku lokalnym, red. J. Żebrowski J., Gdańsk 2002.  4. Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury. Podręcznik akademicki, Warszawa 2021.  5. Kompetencje kluczowe animatorów kultury i ich kształcenie, red. nauk. U. Lewartowicz, D. Kubinowski, Łódź 2020.  6. Mazepa T., Animacja kultury w praktyce edukacyjnej, Rzeszów 2017.  7. Podręcznik Liderki Animacji Kultury. Publikacja wydana w ramach projektu Szkoła Liderek Animacji Kultury Szlak, red. A. Kamińska, Warszawa 2016, https://issuu.com/stowarzyszeniekobietkonsola/docs/szlak\_podr\_\_cznik\_liderki |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Łódź 2013.  2. Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych. Animacja – animator i jego kształcenie. Czterdziestolecie Państwowego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu, Wrocław 2000.  3. Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2003.  4. Kopczyńska M., Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia, Centrum Animacji Kulturalnej, Warszawa,1993.  5. Mendel M., Animacja współpracy środowiskowej na wsi, Toruń 2005.  6. Olinkiewicz E., Repsch E., Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2001.  7. Pedagogika zabawy w edukacji kulturalnej, Wydawnictwo Klanza, Lublin 2006.  8. Stańko-Kaczmarek Maja, Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej, Difin, Warszawa 2013.  9. Zarządzanie projektem europejskim, red. M. Trocki, B. Grucza, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2007. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |