Załącznik nr 4 do Zarządzenia NrRD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Fotoedycja 1** |
| Nazwa w j. ang. | Photo edition 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr inż. Emanuel Studnicki | Zespół dydaktyczny |
| mgr inż. Emanuel Studnicki |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest zapoznanie studenta z zasadami obowiązującymi przy tworzeniui wykorzystywaniu materiału fotograficznego. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza na temat komunikacji wizualnej, tożsamości wizualnej (w tymszczegółowo fotografii). |
| Umiejętności | Umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów zwykorzystaniem przekazu fotograficznego. Umiejętność wyboru treściwizualnej adekwatnej do zapotrzebowania. |
| Kursy | – |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student zna podstawową terminologię i praktyczne działanie w zakresie sztuki wizualnej.Ponadto ma uporządkowaną wiedzę ogólną,obejmującą historię teorię i metodologię z zakresukomunikacji wizualnej. | K\_W01 |
| W02. Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod badania fotografii, a także posiada wiedzę na temat strategii dekodowania fotografii dla potrzeb internetu | K\_W02 |
| W03. Student posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat zasad obowiązujących przy pracy z materiałemfotograficznym (selekcja zdjęć, korekta koloru,ostrości, kadrowanie i kompozycja) oraz osposobach użycia tych zasad w projektowaniu. | K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student potrafi rozpoznać, analizować i oceniać ważne dla sztuki wizualnej ikony fotografii tak w fotografii światowejjak i polskiej. | K\_U01 |
| U02. Student potrafi interpretować fotografięz zastosowaniem poznanych metod oraz używaćstrategii użytecznych w dekodowaniu fotografiiw celach pełnej interpretacji materiału wizualnego. Potrafi przeprowadzić badanie użytkowników oraz wyciągnąć wnioski.  | K\_U02 |
| U03. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać,selekcjonować i użytkować materiały wizualnez wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, przyzachowaniu obowiązujących przepisów. Potrafi zaprojektować przekaz wizualny | K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student wykazuje się krytycznym podejściem dofotografii, traktując ją jako materiał do analizy,interpretacji oraz przekaz o dużym potencjaleprzenoszenia informacji. Potrafi z namysłemdokonać rozpoznania ukrytych w fotografiiprzekazów. | K\_K01 |
| K02. Student ma świadomość znaczenia jakie niesieprzekaz związany z materiałami fotograficznymi takdla rozwoju społeczeństwa informacyjnego jak i dlarozwoju komunikacji oraz kształtowania kompetencjiwizualnych odbiorców. Wykazuje otwartość na nowe technologie w udostępnianiu i upowszechnianiu informacji  | K\_K02 |
| K03. Student świadomie kształtuje i pielęgnuje własneupodobania kulturalne, zwłaszcza w dziedziniefotografii, potrafiąc je twórczo wykorzystać. Uczestniczy w rozwoju dyscypliny poprzez udział w inicjatywach | K\_K03 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 9 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Prezentacje z komentarzem.2. Omówienie zadań wraz z pokazem przykładów.3. Praca na materiałach fotograficznych.4. Konsultacje projektów wstępnych.5. Konsultacje projektów zaawansowanych.6. Analiza przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Zaliczenie pisemne | Inne – case study |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 1. Obecność i aktywny udział w zajęciach.2. Realizacja kolejnych etapów zadań.3. Prezentacja skończonych projektów. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | - |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **TEMATYKA ĆWICZEŃ (9h):**1. Fotografia jako przekaz medialny2. Zarządzanie bibliotekami zdjęć 3. Dodawanie informacji o prawach autorskich4. Edycja zdjęć5. Zastosowanie filtrów6. Eksportowanie zdjęć7. Techniczne aspekty pracy nad fotografiami do druku.8. Podstawy świadomej konstrukcji projektów fotograficznych,9. Geotagowanie zdjęć10. Postprodukcja fotograficzna.11. Analiza i interpretacja cykli fotograficznych stworzonych przez studentów. |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik, Helion 2020
2. Scott Kelby, Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Profesjonalne zdjęcia krok po kroku, Helion 2021
 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Rafał Różalski, Adobe Photoshop Lightroom 5, Videopoint 2015+
2. Scott Kelby, Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie VII, Helion 2013
3. David DuChemin, Świat w obiektywie. W poszukiwaniu wizji. Wydanie X – rocznicowe Helion 2020
 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 9 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 1 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 3 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 3 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 21 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 1 |