Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Projektowanie wizualne 1 |
| Nazwa w j. ang. | *Visual design 1* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Weronika Gorajczyk | Zespół dydaktyczny |
| dr Magdalena Koziak-Podsiadło  mgr Ada Krawczak  mgr Lidia Krawczyk  dr Tomasz Sadowski |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest praktyka pracy studentów na wszystkich etapach projektowania: od momentu tworzenia założeń, pracy koncepcyjnej, poprzez pracą nad projektem oraz przygotowania projektu do druku/publikacji/prezentacji. Praca praktyczna zakłada doskonalenie znajomości metod projektowania oraz krytycznej analizy projektów i realizacji. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza na temat projektowania grafiki, komunikacji wizualnej, tożsamości wizualnej, projektowania publikacji |
| Umiejętności | Umiejętność wykonywania projektów graficznych oraz posługiwania się nowoczesnymi metodami projektowania, umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów |
| Kursy | - |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01.  Student ma uporządkowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych, społecznych, technicznych, sztuk plastycznych – w tym z teorii komunikacji wizualnej, estetyki i ergonomii – zorientowaną na działania praktyczne w sferze działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej. | K\_W01 |
| W02.  Orientuje się w zakresie aktualnych trendów związanych z projektowaniem przestrzeni informacyjnych, komunikacji wizualnej, e-publikacji. | K\_W02 |
| W03.  Wykazuje znajomość metod i technik projektowania graficznego, oraz stosowania technologii cyfrowej do realizacji zadań projektowych. Ponadto zna terminologię dotycząca projektowania graficznego. Ma wiedzę z zakresu metod i form pracy z różnymi kategoriami odbiorców usług, klientów, konsumentów i użytkowników. | K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01.  Student potrafi zaprojektować grafikę w odpowiedniej stylistyce w celu wyrażenia określonego komunikatu przy pomocy odpowiednich narzędzi. Ponadto przeprowadzić badania z udziałem użytkowników oraz wyciągać wnioski na podstawie pozyskanych informacji na potrzeby własnych projektów. | K\_U02  K\_U03 |
| U02.  Student potrafi wyszukać i wyselekcjonować informację na potrzeby projektu wykorzystując różnorodne źródła, techniki i strategie. Pogłębia również profesjonalne umiejętności w oparciu o źródła informacji na temat trendów. | K\_U01 |
| U03.  Potrafi współpracować w zespole, a także organizować pracę takiego zespołu. Umie formułować i argumentować własne poglądy i idee w stosunku do własnych projektów na podstawie merytorycznie uzasadnionych danych, w oparciu o wybrane źródła informacji. | K\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01.  Student ma świadomość, że technologia informacyjna powinna ułatwić ludziom dostęp do informacji w celu zaspokajania rozmaitych potrzeb, dlatego wykazuje otwartość wobec nowoczesnych technologii w upowszechnianiu informacji i wiedzy. | K\_K01 |
| K02.  Podczas procesu projektowego student opiera się na wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i samodzielnego myślenia. Potrafi również adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz pracować w stresie. | K\_K02 |
| K03.  Ma świadomość, że projektowanie wizualne opiera się na innowacyjnych i kreatywnych działaniach, dlatego śledzi rozwój dziedziny i profesji. Zdaje sobie sprawę ze znaczenia procesów projektowania architektury przestrzeni informacji i wizualizacji dla rozwoju społeczeństwa informacyjnego oraz rozwoju komunikacji. | K\_04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 6 |  |  | 18 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Prezentacje z komentarzem;  2. Dokładne omówienie zadań wraz z pokazem przykładów;  3. Indywidualne i grupowe konsultacje projektów wstępnych;  4. Indywidualne konsultacje projektów zaawansowanych;  5. Analiza przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność i aktywny udział w zajęciach  – terminowe oddanie zadań  – realizacja kolejnych etapów zadań  – praca z wykorzystaniem wydruków próbnych  – jakość estetyczna i funkcjonalna powstałych projektów  – prezentacja skończonych projektów |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Zadania  1/ Ćwiczenia wstępne do programów Adobe Ilustrator i InDesign  2/ Projekt elementów promocyjnych dla jednego z wybranych tematów  3/ Projekt plakatu poruszający tematy społeczne |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Widzieć / Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie; red. P. Dębowski, J. Mrowczyk  2. R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018  3. Z. Kolesar, J. Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018  4. Misiak Marian, Szydłowska Agata, Paneuropa Kometa Hel. Szkice z historii projektowania liter w Polsce, Krakow 2015  5. Roman Duszek, Ewa Satalecka, Spirala. Zwierzenia projektanta, Kraków 2021 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. E. Gill, Esej o typografii, Kraków 2016  2. David Gibson, They Wayfinding Handbook, New York, 2009  3. B. Bieńkowska, Książka na przestrzeni dziejów, Warszawa 2005 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 6 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 18 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 8 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 80 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |