Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Cyfrowe zasoby kultury |
| Nazwa w j. ang. | Digital cultural resources |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Iwona Pietrzkiewicz, prof. UP | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. Iwona Pietrzkiewicz, prof. UPdr Sabina Kwiecień |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z cyfrowymi zasobami kultury. Program przedmiotu obejmuje zagadnienia związane z zachowaniem dziedzictwa kultury w aspekcie instytucjonalnym. Omawiane są ważniejsze inicjatywy w tym zakresie, obejmujące zarówno koncepcje o zasięgu międzynarodowym, narodowym, regionalnym, jak i lokalnym oraz kwestie digitalizacji i udostępniania różnych dokumentów z uwzględnieniem problematyki prawnej oraz koordynacji takich działań w Polsce oraz zagranicą. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | -- |
| Umiejętności | Samodzielne poszukiwanie literatury |
| Kursy | -- |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Ma pogłębioną wiedzę na temat międzynarodowych i polskich instytucji dziedzictwa historycznego, zasad cyfryzacji zróżnicowanych zasobów kultury. | K2\_W01 |
| W02. Zna programy ochrony dziedzictwa, w tym także zabezpieczenia i zmiany formy udostępniania dokumentów historycznych (w tym digitalizacji). | K2\_W02 |
| W03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Umie wskazać najważniejsze międzynarodowe i polskie instytucje/programy zajmujące się ochroną dziedzictwa historycznego. | K2\_U02 |
| U02. Potrafi ocenić zasoby, stan, potrzeby i znaczenie kolekcji historycznych różnego typu w kulturze światowej. | K2\_U03 |
| U03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Ma świadomość i poczucie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury lokalnej, narodowej, światowej. | K2\_K02 |
| K02. Docenia znaczenie ochrony dziedzictwa historycznego z uwzględnieniem możliwości i zagrożeń świata cyfrowego. | K2\_K03 |
| K03. |  |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 20 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia będą realizowane w formie ćwiczeń. Studenci w ramach ćwiczeń są zobowiązani do zapoznania się ze wskazaną lekturą oraz zrealizować przewidziane programem zadania. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Udział w dyskusji |
| W02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| W03 |  |
| U01 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| U02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| U03 |  |
| K01 | Udział w dyskusji |
| K02 | Udział w dyskusji |
| K03 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność oraz aktywny udział w zajęciach. Uzyskanie zaliczenia przewidzianych zadań. |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**nd. |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**1. Ochrona dziedzictwa kulturowego na świecie. Działalność: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO), International Center for the Study of the Preserveation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) i International Council of Museums (ICOM). Konwencja Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego oraz Lista Światowego Dziedzictwa UNESCO. 2. Polityka kulturalna UE. Europejskie programy w zakresie zarządzania i ochrony dziedzictwa kulturowego. European Heritage Legal Forum, European Heritage Network (HEREIN), Współpraca państw basenu Morza Bałtyckiego, Europae Archaeologiae Consilium (EAC), English Heritage. Znak Dziedzictwa Europejskiego (ZDE). Projekty cyfryzacji dziedzictwa europejskiego. 3. Instytucje dziedzictwa kultury w Polsce. Ochrona dziedzictwa kulturowego w Polsce. Działania polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Departament Dziedzictwa Kulturowego – rejestracja strat kultury polskiej, zbiory polskie za granicą. Rada Ochrony Zabytków. Znaczenie Narodowego Centrum Kultury. Zadanie 1: Przygotowanie opisu działań wybranej instytucji – projekt indywidualny4-9. Strategie dla kultury: cyfryzacja zasobów. Zadanie 2: Opracowanie koncepcji cyfryzacji wybranej kolekcji – projekt zbiorowy.• Inwentaryzacja i digitalizacja zabytków dziedzictwa narodowego, regionalnego, lokalnego. Ochrona i konserwacja. Narodowy Instytut Dziedzictwa – podstawy prawne działania, organizacja. Zabezpieczanie zbiorów historycznych – straty cymeliów i „białych kruków”. Narodowe prace na rzecz cyfryzacji zbiorów historycznych. Największe projekty cyfryzacji zasobów muzeów, bibliotek i archiwów. Biblioteki cyfrowe. Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC). Biblioteka Narodowa – digitalizacja książek i dokumentów pisanych.• Archiwa cyfrowe. Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych a zachowanie dziedzictwa kultury. Cyfrowe Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Narodowe Archiwum Cyfrowe (NAC) – digitalizacja dokumentów i obrazów fotograficznych. Narodowy Instytut Audiowizualny – digitalizacja dokumentów audiowizualnych, audialnych i filmowych: NINATEKA – biblioteka treści audio i audiowizualnych.• Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków (KOBiZ) – digitalizacja zbiorów muzealnych. Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Wojewódzkie Urzędy Ochrony Zabytków, Organizacje pozarządowe: Towarzystwo Opieki nad Zabytkami (TONZ), Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa, Społeczny Komitet Opieki nad Cmentarzami i Zabytkami Kultury Żydowskiej. • Krakowskie instytucje na rzecz dziedzictwa. Działalność Małopolskiego Instytutu Kultury Międzynarodowego Centrum Kultury: Akademia Dziedzictwa, Thesaurus Poloniae, kwartalnik „Herito”. Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej. Kolekcje historyczne w Małopolsce i ich zabezpieczanie. Archiwa państwowe, instytucjonalne i rodzinne. • Inne inicjatywy. European Resistance Archive (ERA), Działalność Fundacji Ośrodka KARTA Cyfrowe Archiwum Tradycji Lokalnej i „archiwistyka społeczna”. Elektroniczna Baza Bibliografii Estreichera (EBBE). 10. Edukacja i promocja dziedzictwa. Europejskie Dni Dziedzictwa. Festiwal Kultura 2.0. Inne muzeum. |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Pruszyński J.: Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna, t. 1-2, Kraków, 2001Dobosz P.: Administracyjnoprawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków, Kraków 1997Dziedzictwo kulturowe w XXI wieku. Szanse i wyzwania, red. M.A. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2007Januszko-Szakiel A.: Archiwistyka Cyfrowa. Długoterminowa ochrona dziedzictwa nauki i kultury, Warszawa 2017Cyfrowy warsztat humanisty, red. J. Tomaszczyk, A. Matysek, Warszawa 2020 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Biblioteki cyfrowe i książka elektroniczna (e-ksiażka), Warszawa 2010Cultural Heritage in the 21st Century. Opportunities and Challenges, red. M.A. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2007 Estreicher K. jr:: Straty kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944 wraz z oryginalnymi dokumentami grabieży. Kraków 2003Matelski D.: Grabież i restytucja polskich dóbr kultury od czasów nowożytnych do współczesności, t. 1-2. Kraków 2006Matelski D.: Problemy restytucji polskich dóbr kultury od czasów nowożytnych do współczesnych, Poznań 2005Protecting and Safeguarding Cultural Heritage, red. J. Purchla, Kraków 2011Przywracanie pamięci. Rewitalizacja zabytkowych dzielnic żydowskich w miastach Europy Środkowej, red. M.A. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2008Purchla J.: Dziedzictwo a transformacja, Kraków 2005Standardy w procesie digitalizacji obiektów dziedzictwa kulturowego, pod red. G. Płoszajskiego, Warszawa 2008Witek Z.K.: Dokumenty strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944 z archiwum Karola Estreichera, Kraków 2003Zbiory rękopisów w bibliotekach i muzeach w Polsce. Oprac. D. Kamolowa i T. Sieniatecka, Warszawa 2003Estreicher K. jr: Straty kultury polskiej. Katalog strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1943, Londyn 1944Nahlik S.E.: Grabież dzieł sztuki. Rodowód zbrodni międzynarodowej, Wrocław-Kraków 1958Kowalski W.: Restytucja dzieł sztuki. Studium z dziedziny prawa międzynarodowego, Katowice 1993Pruszyński J.: Dziedzictwo kultury Polski, jego straty i ochrona prawna, t. 1-2, Kraków 2000Zeidler K.: Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Warszawa 2007Prawo muzeów. Dedykowana pamięci prof. Jana Pruszyńskiego (1941-2008), red. J. Włodarski i K. Zeidler, Warszawa 2008Leksykon prawa ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warszawa 2010Prawna ochrona zabytków, red. T. Gardocka i J. Sobczak, Toruń 2010Zeidler K.: Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Warszawa 2007Zeidler K.: Prawo muzeów, red. K. Zeidler, J. Włodarski, Warszawa 2008 Leksykon prawa ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć, red. K. Zeidler, Warszawa 2010 Zalasińska K.: Ochrona zabytków, Warszawa 2010Czasopisma i wydawnictwa seryjne: „Kurier Konserwatorski”, „Ochrona Zabytków”, „Studia i Materiały Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków – Monument”, „Muzealnictwo", „Historia i Media”. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 2 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 3 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 25 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 1 |