Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Architektura publikacji |
| Nazwa w j. ang. | Architecture of the publication |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Tomasz Korban | Zespół dydaktyczny |
| mgr Tomasz Korban |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania architektury publikacji. W toku zajęć studenci zostaną zapoznani z podstawową terminologią z zakresu projektowania publikacji, budową różnego typu publikacji wraz z zasadami edytorskimi i redagowania dokumentów, z elementami graficznymi w układzie typograficznym wpływającymi na praktyczną umiejętność zaprojektowania różnych typów publikacji. Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza nt. zbiorów i publikacji |
| Umiejętności | Umiejętność wyszukiwania wskazanych informacji, podstawowa obsługa pakietu do edycji tekstów |
| Kursy | AI: rok 1, sem. 1 |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i praktyki projektowania publikacji i wybranych aspektów edytorstwa. | K\_W01, K\_W03 |
| W02. Orientuje się w zakresie aktualnych trendów związanych z projektowaniem różnego rodzaju publikacji. Zna podstawową terminologię dotyczącą projektowania różnego typu publikacji oraz posługuje się pojęciami występującymi w układzie typograficznym. | K\_W02, K\_W04 |
| W03. Zna metody i techniki wykorzystywane do projektowania publikacji. Zna narzędzia korzystające z technologii cyfrowej i potrafi dobrać je do realizacji zadań projektowych, badawczych. | K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Potrafi analizować i oceniać informacje związane z budową różnego typu publikacji. | K\_U01 |
| U02. Student potrafi zaprojektować projekt publikacji stosując odpowiednią edycję tekstu oraz projekt grafiki z uwzględnieniem interaktywności i zastosowaniem odpowiednich technik informacyjno-komunikacyjnych | K\_U03 |
| U03. Student wykonuje projekty na odpowiednio wysokim poziomie estetycznym i funkcjonalnym z wykorzystaniem odpowiednio dobranego oprogramowania. | K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student ma świadomość, że używanie technologii informacyjnych może posłużyć społeczeństwu do rozpowszechniania informacji w celu zaspokojenia rozmaitych potrzeb. | K\_K01 |
| K02. Student jest otwarty wobec nowoczesnych technologii w celu upowszechniania informacji. | K\_K02 |
| K03. Student myśli i działa w sposób kreatywny, ma świadomość znaczenia procesów projektowania publikacji dla rozwoju społeczeństwa informacyjnego oraz rozwoju komunikacji i mediów. | K\_K04 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 6 | 15 |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| – prezentacje z komentarzem– praca pod kierunkiem– zadania indywidualne i grupowe– dyskusja |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Inne |
| W02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji, Inne |
| W03 | Projekt indywidualny |
| U01 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| U03 | Projekt indywidualny |
| K01 | Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K02 | Projekt indywidualny, Projekt grupowy |
| K03 | Projekt indywidualny |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie z oceną |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność (20 pkt) i aktywny udział w zajęciach (10 pkt)– realizacja ćwiczeń na zajęciach (20 pkt)– prezentacja prac indywidualnych/grupowych (20 pkt)– test podsumowujący treści teoretyczne z wykładów (30 pkt)– ocena wyznaczana jest na podstawie zdobytych punktów w trakcie realizacji kursu:poniżej 51. – ocena niedostateczna (2,0)- od 51 do 60. - ocena dostateczna (3,0),- od 61 do 70. - ocena dostateczna plus (3,5),- od 71 do 80. - ocena dobra (4,0),- od 81 do 90. - ocena dobra plus (4,5),- od 91 do 100. - ocena bardzo dobra (5,0). |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**Treści wykładowe: 1. Rodzaje publikacji. Miary typograficzne. Pismo jako podstawowy element publikacji. Font komputerowy (2h).2. Zasady składu i łamania (2h).3. Zastosowanie barwy w publikacjach. Reprodukcja, papier, farby drukarskie. Oprawa. Publikacje elektroniczne (2h). |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**Treści w ramach ćwiczeń:1. Analiza budowy różnych typów publikacji. Projektowanie fontów. (3h)2. Korekta tekstów. Zastosowanie zasad składu i łamania (3h)3. Makieta publikacji i druk tekstu (3h)4. Analiza i ocena publikacji w świecie cyfrowym pod kątem zasad projektowania publikacji oraz ich dostępności. Publikacje desktopowe a publikacje mobilne (3h)5.. Tworzenie publikacji elektronicznych w wybranych programach i umieszczanie ich na platformie cyfrowych publikacji. Analiza zjawiska e-literatury (3h)  |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bhaskaran L.: Czym jest projektowanie publikacji. Warszawa 2007.Bringhurst R.: Elementarz stylu w typografii. Kraków 2013.Chwałowski R.: Typografia typowej książki. Gliwice 2002.Forssman F.: Pierwsza pomoc w typografii. Gdańsk 2004.Harrower T.: Podręcznik projektanta gazet. Warszawa 2006.Mitchell M., Wightman S.: Typografia książki. Podręcznik projektanta. Kraków 2015.Tomaszewski A.: Architektura książki dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów. Warszawa 2011. |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Burke P.: e-Publikacje w InDesign CS6. Projektowanie i tworzenie publikacji cyfrowych dla tabletów, czytników, smartfonów i innych urządzeń. Warszawa 2013.Cave R., Ayad S.: Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki. Warszawa 2015.E-Edytorstwo. Edytorstwo w świecie nowych mediów. Red. P. Nowak, A. Wójtowicz. Lublin 2013.Garbal Ł.: Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie. Warszawa 2011.Gordon J., Jansen C., Schwartz R.: Adobe InDesign CC/CC PL. Projektowanie multimediów i publikacji do druku. Gliwice 2017.Hochuli J.: Detal w typografii. Kraków 2018.Janusiewicz M.: Literatura doby internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu. Kraków 2013.Williams R.: DTP od podstaw. Projekty z klasą. Gliwice 2011. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 6 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 30 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 9 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |