Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Sztuka cyfrowa |
| Nazwa w j. ang. | Digital Art |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Lidia Krawczyk | Zespół dydaktyczny |
| mgr Lidia Krawczyk  dr Magdalena Koziak-Podsiadło  dr Tomasz Saskowski |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kurs przyjrzenie się współczesnym praktykom artystycznym, które angażują się w krytykę i analizę technologii sztucznej inteligencji, uczenia maszynowego oraz systemów rozpoznawania twarzy. Studenci poznają, jak artyści eksplorują etyczne, społeczne i polityczne implikacje tych technologii. Podczas zajęć omawiane będą prace artystów, takich jak Trevor Paglen i Hito Steyerl, którzy w swoich projektach kwestionują dominujące narracje technologiczne i wizualne. Kurs obejmuje zarówno analizę teoretyczną, jak i praktyczne projekty twórcze.  Kluczowe zagadnienia poruszane w ramach kursu to:  - Etyka sztucznej inteligencji i jej wpływ na społeczeństwo.  - Technologiczne metody nadzoru i ich reprezentacje w sztuce.  - Estetyka danych i wizualizacja algorytmów.  - Krytyka uprzedzeń zakodowanych w algorytmach.  - Relacja między artystą a maszyną w procesie twórczym. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza z zakresu architektury informacji oraz teorii komunikacji wizualnej.  Znajomość zagadnień z obszaru współczesnej kultury wizualnej. |
| Umiejętności | Umiejętność posługiwania się nowoczesnymi metodami projektowymi, znajomość oprogramowania graficznego oraz narzędzi sztucznej inteligencji.  Umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów |
| Kursy | Inspiracje projektowe  Warsztat projektanta grafiki  Web design  Projektowanie wizualne |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01.  Ma zaawansowaną wiedzę z obszaru nauk o komunikacji społecznej i mediach, głównie w zakresie zarządzania informacją, jej architektury, aspektów komunikowania społecznego oraz działalności medialnej, także w ujęciu cyfrowym. Dysponuje wiedzą na tema | K2\_W01 |
| W02.  Ma pogłębioną wiedzę o organizowaniu i funkcjonowaniu systemów informacyjnych, systemów medialnych oraz współczesnego rynku wydawniczego. Zna uwarunkowania percepcji i recepcji przekazów informacyjnych w środowisku cyfrowym. | K2\_W04 |
| W03.  Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej. Zna standardy dostępności i użyteczności systemów informacyjnych. Rozumie prawne, ekonomiczne i marketingowe uwarunkowania działalności wydawniczej, informacyjnej i artystycznej. | K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01.  Posiada wysokie kompetencje profesjonalnego wyszukiwania, oceny i selekcji informacji w zweryfikowanych źródłach. W sposób zaawansowany potrafi tworzyć i redagować przekazy informacyjne, zarówno w postaci tekstowej, jak i graficznej. | K2\_U01 |
| U02.  Efektywnie wykorzystuje narzędzia do publikowania cyfrowego i potrafi profesjonalnie przygotować publikację do druku. Zna język komunikacji wizualnej i w stopniu zaawansowanym wykorzystuje go w zarządzaniu informacją. Posiada umiejętność projektowan | K2\_U02 |
| U03.  Posiada kompetencje badawcze i analityczne w zakresie zarządzania informacją i publikowania cyfrowego oraz badań medioznawczych. Potrafi przeprowadzić kompleksowe badania użytkowników, analizować i modelować wyniki badań oraz skutecznie wykorzystać | K2\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01.  Potrafi pracować w sposób innowacyjny i kreatywny oraz elastycznie dopasowuje się do panujących warunków. Umie pracować w zespole projektowym oraz organizować jego działalność; jest skutecznym liderem. | K2\_K01 |
| K02.  Rozumie potrzebę zarządzania informacją w wymiarze indywidualnym i organizacyjnym oraz aktywnie działa na rzecz rozwijania rynku publikacji cyfrowych. Uczestniczy w rozwoju dyscypliny i profesji poprzez udział w różnych inicjatywach związanych z akt | K2\_K02 |
| K03.  Ma świadomość znaczenia procesów zarządzania informacją oraz jej wizualizacji w rozwoju komunikacji społecznej i medialnej. Rozumie rolę mediów oraz ma świadomość znaczenia szeroko rozumianego zarządzania informacją w życiu społecznym. | K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - Analiza wybranych prac i działań współczesnych artystów i artystek wizualnych  - Dyskusje nad tekstami teoretycznymi  - Warsztaty twórcze, podczas których studenci stworzą własne prace odpowiadające tematyce kursu  - Indywidualne i grupowe konsultacje pomysłów i wstępnych projektów; |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| W02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| W03 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U03 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K03 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie z oceną |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Kryteria oceny w ramach kursu obejmują kombinację różnych elementów, które mają na celu ocenę wiedzy z zasad projektowania graficznego, znajomości modeli generatywnej sztucznej inteligencji, jak i praktycznych umiejętności wyrażanych poprzez realizowane projekty.  Oceniane będą takie elementy jak:  Jakość i czytelność wykonanych projektów, poprawność merytoryczna, innowacyjność, zastosowanie odpowiednich narzędzi i technik, zgodność z wytycznymi zadania.  Poprawność wykonania, terminowość, umiejętność zastosowania poznanych metod i narzędzi.  Dobra jakość przekazu i struktury projektu, czytelność i poprawność kompozycyjna.  Aktywność, zaangażowanie, merytoryczny wkład w dyskusje, współpraca z innymi.  Krytyczne myślenie, zdolność identyfikacji mocnych i słabych stron. |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  - |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  W celu pełnego zrozumienia ideii funkcjonowania współczesnej sztuki cyfrowej oraz możliwości przetestowania jej mozliwości w formie praktycznej, studenci zrealizują szereg mniejszych ćwiczeń adekwatnych do tematu danego zagadnienia.  Będą to m.in. przy wykorzystaniu dużych modeli językowych przygotowanie definicji pojęcia "sztuka cyfrowa" **( 2 h)** wraz z szczegółowym omówieniem wyników oraz analizą metod działania generatywnej sztucznej inteligencji na przykładach **(3 h)**; opracowanie przez studentów sylwetek wybranych artystów cyfrowych, którzy poruszają w swojej twórczości zagadanienia zgodne z tematem kursu przy użyciu narzędzi sztucznej inteligencji **(4 h)**; przygotowanie projektu, który byłby komentarzem do wypracowanych w ramach kursu pojęć relacji sztuki i AI przy użyciu narzędzi cyfrowych **(9 h)**. |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Arreola P., Digital Art: 1960s to Now, 2024  Bentkowska-Kafel A., Cashen T., Digital Visual Culture Theory and Practice, 2009  Cave S., Dihal K., AI NARRATIVES. A History of Imaginative Thinking about Intelligent Machines, 2021  Eskilson s., Digital Design: A History, 2023  Kholeif O., Internet\_Art: From the Birth of the Web to the Rise of Nfts, 2023  Paul C., Digital Art 4rd ed (World of Art), 2023  Zylinska J., AI Art. Machine Visions and Warped dreaMs, 2020 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Kholeif O., The Artists Who Will Change the World, 2018  Kholeif O., TREVOR PAGLEN, 2018  Steyerl H., Duty Free Art: Art in the Age of Planetary Civil War, 2019 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 7 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 14 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 18 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 14 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 17 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 85 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |