Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Architektura przekazu wizualnego |
| Nazwa w j. ang. | Architecture of visual communication |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Magdalena Koziak-Podsiadło | Zespół dydaktyczny |
| mgr A. Krawczak, dr T. Sadowski, mgr L. Krawczyk |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta z zasadami budowania przekazu wizualnego. Student potrafi samodzielnie stworzyć grafikę o charakterze informacyjnym. Potrafi wykorzystać elementy typograficzne, kolor i kompozycję, by uzyskać zamierzony efekt wizualny. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza z zakresu projektowania graficznego, budowania skutecznego komunikatu wizualnego. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność obsługi oprogramowania graficznego. Umiejętność analizowania komunikatu graficznego. |
| Kursy | Projektowanie grafiki dla Internetu  Zagadnienia typografii i projektowania znaku |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student ma uporządkowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych oraz sztuk plastycznych zorientowaną na działania praktyczne w sferze działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej. | K1\_W01 |
| W02. Student zna terminologię dotycząca projektowania graficznego. | K1\_W02 |
| W03. Ma podstawową wiedzę z zakresu metod pracy graficznej. | K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student potrafi przygotować grafikę w odpowiedniej stylistyce w celu wyrażenia określonego komunikatu przy pomocy odpowiednich narzędzi. | K1\_U03 |
| U02. Umie formułować i argumentować własne poglądy i idee w stosunku do przedstawionych projektów na podstawie merytorycznie uzasadnionych danych, w oparciu o wybrane źródła informacji. | K1\_U04 |
| U03. Student potrafi skonstruować przekaz wizualny na podstawie merytorycznie uzasadnionych danych, w oparciu o wybrane źródła informacji. | K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student ma świadomość, że technologia informacyjna powinna ułatwić ludziom dostęp do informacji w celu zaspokajania rozmaitych potrzeb, dlatego wykazuje otwartość wobec nowoczesnych technologii w upowszechnianiu informacji i wiedzy. | K1\_K04 |
| K02. Podczas procesu projektowego student opiera się na wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i samodzielnego myślenia. | K1\_K01 |
| K03. Student ma świadomość, że projektowanie wizualne opiera się na innowacyjnych i kreatywnych działaniach. Zdaje sobie sprawę ze znaczenia procesów projektowania architektury przestrzeni informacji dla rozwoju społeczeństwa informacyjnego oraz rozwoju k | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Prezentacje z komentarzem  Zajęcia praktyczne, podczas których student projektuje przekazy wizualne (początkowo wraz z prowadzącym, później samodzielnie)  Indywidualne i grupowe korekty prac |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt indywidualny |
| W02 | Projekt indywidualny |
| W03 | Projekt indywidualny |
| U01 | Projekt indywidualny |
| U02 | Projekt indywidualny |
| U03 | Projekt indywidualny |
| K01 | Projekt indywidualny |
| K02 | Projekt indywidualny |
| K03 | Projekt indywidualny |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obowiązkowa obecność i aktywny udział w zajęciach.  Warunkiem uzyskania zaliczenia jest terminowe oddanie wszystkich zadań.  Prace projektowe powinny zostać wykonane podczas zajęć i konsultowane z prowadzącym. |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  -- |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Ćwiczenia  Zadanie 1/ Projekt typograficznego komunikatu wizualnego – różne układy kompozycyjne (5h)  Zadanie 2/ Projekt autorskiego znaku opartego na siatce (5h)  Zadanie 3/ Projekt przekazu wizualnego w wariantach kolorystycznych (harmonia barw) (5h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Itten J., Sztuka barwy, Kraków 2015  Ambrose G., Harria P., Typografia, Warszawa 2008 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Zausznica A., Nauka o barwie, Warszawa 2012 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 2 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 3 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 35 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |