Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wideoedycja 2 |
| Nazwa w j. ang. | Video-editing 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Lidia Krawczyk | Zespół dydaktyczny |
| mgr Lidia Krawczyk  dr Magdalena Koziak-Podsiadło  dr Tomasz Sadowski |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs Wideoedycji ma na celu wyposażenie uczestników w wiedzę i umiejętności niezbędne do tworzenia profesjonalnych materiałów wideo.  W tym nauka takich zagadnień jak:  - zrozumienie podstawowych pojęć i terminologii związanej z wideoedycją.  - nauka obsługi interfejsu wybranego oprogramowania do edycji wideo (np. CupCut, Adobe Premiere Pro, After Effects)  - importowanie i organizacja materiałów wideo, audio i grafik  - montaż na osi czasu: cięcie, łączenie i przestawianie klipów  - synchronizacja dźwięku z obrazem  - dodawanie efektów przejścia i animacji  - dodawanie napisów i grafiki  - tworzenie i animacja napisów początkowych i końcowych.  - stawianie grafik, logotypów i elementów interaktywnych.  - praca z warstwami i przezroczystością. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza na temat projektowania graficznego oraz zasad łączenia ze sobą utworów audiowizualnych, wiedza o współczesnej kulturze wizualnej, muzyce, filmie, stylach projektowych, współczesnej estetyce. |
| Umiejętności | Umiejętność wykonywania wizualnych projektów graficznych, posługiwania się nowoczesnymi metodami projektowania, umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów. |
| Kursy | Wideoedycja II  Fotoedycja  Projektowanie graficzne  Warsztat projektanta grafiki |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. W zaawansowanym stopniu zna metody tworzenia, analizy i oraz interpretacji przestrzeni informacyjnej, wizualizacji danych, cyfrowej prezentacji informacji niezbędnych w profesjonalnej działalności informacyjnej i wydawniczej dla instytucji komercyjny | K1\_W02 |
| W02. Posiada w stopniu zaawansowanym wiedzę z zakresów funkcjonowania systemów informacyjnych, współczesnego rynku mediów, prezentowania, organizacji i wizualizacji danych dla instytucji działających w sferze kultury z uwzględnieniem ich działalności info | K1\_W04 |
| W03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Posiada umiejętność formułowania komunikatów oraz przekazów wizualnych z uwzględnieniem interaktywności oraz zastosowaniem odpowiednich technik informacyjno-komunikacyjnych. | K1\_U03 |
| U02. Potrafi planować, organizować i promować działalność informacyjną, kulturalną i wydawniczą instytucji non-profit i firm komercyjnych oraz pogłębiać swoje profesjonalne umiejętności zgodnie z zasadami etyki zawodowej | K1\_U05 |
| U03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Posiada i rozumie potrzebę organizowania i oceny oraz wykorzystania informacji do celów zawodowych. | K1\_K01 |
| K02. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności oraz pracować w sposób innowacyjny i kreatywny. | K1\_K03 |
| K03. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Nauka obsługi programów do edycji wideo w formie warsztatowej.  2. Dokładne omówienie zadania wraz z opracowaniem referencji, moodboardów, wyboru odpowiedniego narzędzia i metod pracy.  3. Poszczególne zadania, wymagania merytoryczne, ocena i komentarze do projektów są uzgadniane w trakcie ćwiczeń, a następnie publikowane w zespole na platformie MS Teams.  4. Indywidualne i grupowe dyskusje na temat pomysłów i początkowych projektów;  5. Indywidualne konsultacje i korekty poszczególnych etapów realizacji zadania.  6. Analiza i ocena przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| W02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| W03 |  |
| U01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| U02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| U03 |  |
| K01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| K02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| K03 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność i aktywny udział w zajęciach  – realizacja kolejnych etapów zadań  – wysoka jakość estetyczna i komunikatywna, oryginalność, spójna i funkcjonalna forma powstałych projektów  - terminowa realizacja i prezentacja końcowego projektu |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  --- |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  - opanowanie podstawowych narzędzi programu do animacji cyfrowej After Effects (3 h)  - wykonanie zadania polegającego na wprowadzeniu w ruch kilku kształtów geometrycznycg (4 h)  - zrealizowanie zadania na zaliczenie w formie kilkusekundowej animacji narracyjnej na wybrany przez siebie temat bądź w formie sekwencji otwierających do istniejących już filmów, w których znajdą się elementy animowanej typografii, dynamiczne kształty oraz zsynchronizowany dźwięk (8 h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Danowski D., Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne  Murch W., W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, 2006  Shaw A., Colette J., Motion Design Toolkit: Principles, Practice, and Techniques, 2022  Williams R., The Animators Survival Kit: Dialogue, Directing, Acting and Animal Action, 2021 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Oszajca A., Wideotwórca. Jak tworzyć filmy w social mediach, 2024 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 0 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |