Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wideoedycja |
| Nazwa w j. ang. | Video-editing |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Jessica Szczepańska | Zespół dydaktyczny |
| mgr Lidia Krawczyk  dr Magdalena Koziak-Podsiadło  dr Tomasz Sadowski |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Opanowanie podstaw montażu w programie Adobe Premiere Pro – nauka obsługi interfejsu oraz podstawowych narzędzi montażowych, umożliwiająca tworzenie profesjonalnych materiałów wideo poprzez cięcie, łączenie oraz manipulację klipami.  Zrozumienie terminologii i pojęć filmowych – zapoznanie z kluczowymi elementami produkcji filmowej, takimi jak rodzaje kadrów, techniki montażu, oś filmowa, co pozwala na świadome podejście do struktury i narracji wizualnej.  Organizacja materiałów wideo i audio – nauka skutecznego importowania, organizowania i zarządzania materiałami multimedialnymi, co zapewnia porządek i sprawną pracę podczas edycji.  Praca z synchronicznością obrazu i dźwięku – zdobycie umiejętności synchronizowania ścieżek audio z obrazem, co stanowi fundament profesjonalnego montażu wideo.  Dodawanie efektów przejścia i animacji – nauka wprowadzania efektów wizualnych, przejść oraz animacji, które nadają filmowi płynność i dynamikę.  Tworzenie i animowanie napisów oraz grafiki – zapoznanie z technikami tworzenia napisów początkowych i końcowych, animowania tekstów oraz dodawania grafik i logotypów, wzbogacających wideo o dodatkowe warstwy informacyjne i estetyczne.  Podstawy pisania scenariuszy i realizacji wywiadów – wprowadzenie do pisania scenariuszy, struktury narracyjnej oraz zasad przeprowadzania wywiadów.  Wzmacnianie umiejętności twórczych i technicznych w realizacji projektów wideo – przygotowanie uczestników do samodzielnej produkcji materiałów wideo, w tym rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych podczas całego procesu montażu.  Wzbudzanie kreatywności w zakresie narracji filmowej – inspirowanie studentów do eksperymentowania z formą i treścią, rozwijanie umiejętności wyrażania własnych pomysłów poprzez obraz i dźwięk oraz stawianie twórczych wyzwań w kontekście filmowym. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa znajomość zasad projektowania graficznego oraz technik łączenia elementów audiowizualnych, znajomość współczesnych trendów kultury wizualnej, muzyki, kina, stylów projektowych i współczesnej estetyki. |
| Umiejętności | Zdolność tworzenia projektów graficznych, wykorzystując nowoczesne techniki projektowe, a także umiejętność oceny zarówno estetycznej, jak i funkcjonalnej wartości tych projektów. |
| Kursy | Wideoedycja  Fotoedycja  Projektowanie grafiki dla internetu |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. W zaawansowanym stopniu zna metody tworzenia, analizy i oraz interpretacji przestrzeni informacyjnej, wizualizacji danych, cyfrowej prezentacji informacji niezbędnych w profesjonalnej działalności informacyjnej i wydawniczej. Posiada wiedzę o nadawcy i odbiorcy komunikatu medialnego. | K\_W02 |
| W02. W zaawansowanym stopniu zna teorię i posługuje się terminologią w zakresie metod tworzenia użytecznych oraz wyszukiwalnych komunikatów tekstowych, graficznych i audiowizualnych. | K\_W02 |
| W03. Wykazuje znajomość metodologii oraz technik projektowania graficznego i wizualnego, a także stosowania technologii cyfrowej w realizacji zadań projektowych. | K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01.Posiada umiejętność formułowania komunikatów oraz przygotowania przekazów wizualnych z uwzględnieniem interaktywności oraz zastosowaniem odpowiednich technik informacyjno-komunikacyjnych. | K1\_U02 |
| U02. Potrafi projektować przestrzeń informacyjną na wysokim poziomie funkcjonalnym i estetycznym z wykorzystaniem odpowiedniego oprogramowania. | K\_U06 |
| U03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności oraz pracować w sposób innowacyjny i kreatywny. | K1\_K03 |
| K02. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności oraz pracować w sposób innowacyjny i kreatywny. Ma świadomość znaczenia procesów projektowania architektury ekosystemów informacyjnych i wizualizacji danych dla rozwoju komunikacji społecznej i mediów. | K\_K04 |
| K03. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wprowadzenie do podstawowych pojęć związanych z wideoedycją, takich jak rodzaje kadrów, techniki montażu, osie filmowe, jak również zapoznanie z zasadami projektowania graficznego oraz współczesną estetyką wizualną.  Ćwiczenia praktyczne – studenci pracują na oprogramowaniu Adobe Premiere Pro oraz innych narzędziach do edycji wideo (np. After Effects), ucząc się m.in. importowania materiałów, montażu na osi czasu, synchronizacji dźwięku z obrazem, dodawania efektów, przejść, napisów i animacji.  Prace projektowe – studenci realizują samodzielne projekty filmowe, w których wykorzystują zdobyte umiejętności, tworząc własne montażowe kompozycje wideo oraz scenariusze.  Konsultacje indywidualne – studenci pracują samodzielnie nad swoimi projektami, otrzymując bezpośrednią pomoc i szczegółowy feedback.  Prezentacje i dyskusje – studenci prezentują swoje projekty wideo, omawiając proces twórczy i podejmowane decyzje montażowe, co pozwala na wymianę doświadczeń oraz doskonalenie umiejętności komunikacji w kontekście pracy nad materiałem filmowym. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| W02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| W03 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| U02 | Projekt indywidualny |
| U03 |  |
| K01 | Projekt grupowy |
| K02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K03 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Jakość wykonania projektu – ocena poprawności technicznej i estetycznej, w tym montażu, synchronizacji obrazu z dźwiękiem oraz spójności wizualnej.  Zgodność z wytycznymi – ocena realizacji wymagań projektowych, w tym doboru narzędzi i metod pracy.  Kompozycja i struktura projektu – analiza organizacji materiału, płynności narracji oraz doboru kadrów.  Prezentacja i uzasadnienie – ocena sposobu obrony projektu i uzasadnienia decyzji montażowych.  Postępy i zaangażowanie – ocena aktywności, postępów i zaangażowania w realizację projektu.  Terminowość |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  ----- |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Wprowadzenie do Wideoedycji, omówienie zasad kompozycji wizualnej, kadrowania i rodzajów montażu – 2h  Zapoznanie z interfejsem Adobe Premiere Pro, podstawy montażu filmowego - 3h  Analiza projektów indywidualnych z wykorzystaniem wstępnych scenariuszy i moodboardów, omówienie procesu twórczego i wyboru technik montażowych - 2h  Praca nad indywidualnymi projektami, konsultacje indywidualne i korekty realizacji – 6h  Finalizacja projektu i prezentacja – 2h |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Murch W., W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, 2006  Daniel Ar., Gramatyka języka filmowego, 2011  Shaw A., Colette J., Motion Design Toolkit: Principles, Practice, and Techniques, 2022 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Russin R., Jak napisać scenariusz filmowy, 2005  Oszajca A., Wideotwórca. Jak tworzyć filmy w social mediach, 2024 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 0 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 15 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |