Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Fotoedycja 1 |
| Nazwa w j. ang. | Photoediting 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Mgr Adam Rams | Zespół dydaktyczny |
| dr Magdalena Koziak-Podsiadło  mgr Tomasz Sadowski  mgr Ada Krawczak  mgr Lidia Krawczyk |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest zapoznanie osób uczestniczących w kursie z metodami pracy z plikami cyfrowymi w programie Photoshop oraz Camera RAW  Kurs przybliży zasady retuszu fotografii, pracy na warstwach, stylach, efektach, kompozycją, pracy z plikiem i jego eksportowaniem.  Student zdobędzie wiedzę z opracowania materiałów wizualnych, kompozycji kolorystycznej i przestrzennej, wykonywania kolaży fotograficznych, dzięki czemu będzie potrafił wykonywać prace wizualne wykorzystywane w reklamie, prezentacjach, pracach artystycznych oraz w innych dziedzinach projektowania graficznego. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza na temat warsztatu fotoedytora, pracy z plikami cyfrowymi, obsługi programu Photoshop, tworzenia kompozycji wizualnych, edycji oraz manipulacji cyfrowej. |
| Umiejętności | Umiejętność wykonywania wizualnych projektów graficznych, posługiwania się nowoczesnymi metodami projektowania, umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów |
| Kursy | Warsztat fotoretuszera i fotomontażysty. Projektowanie grafiki działalności komercyjnej, instytucji kultury oraz dla internetu |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. W zaawansowanym stopniu zna metody tworzenia, analizy i oraz interpretacji przestrzeni informacyjnej, wizualizacji danych, cyfrowej prezentacji informacji niezbędnych w profesjonalnej działalności informacyjnej i wydawniczej. Posiada wiedzę o nadawcy i odbiorcy komunikatu medialnego. | K1\_W02 |
| W02. Posiada wiedzę z zakresu współczesnego rynku mediów, funkcjonowania systemów informacyjnych, organizacji i wizualizacji danych w działalności kulturalnej, naukowej i komercyjnej. | K1\_W04 |
| W03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Posiada umiejętność formułowania komunikatów oraz przygotowania przekazów wizualnych z uwzględnieniem interaktywności oraz zastosowaniem odpowiednich technik informacyjno-komunikacyjnych. | K1\_U02 |
| U02. Potrafi planować, organizować i promować działalność informacyjną, kulturalną i wydawniczą. | K1\_U05 |
| U03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Posiada i rozumie potrzebę organizowania i oceny oraz wykorzystania informacji do celów zawodowych. | K1\_K01 |
| K02. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności oraz pracować w sposób innowacyjny i kreatywny. | K1\_K03 |
| K03. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Omówienie zagadnień z obszaru projektowania wizualnego, estetyki, kompozycji i pracy z materiałem fotograficznym w formie wykładu  Nauka programu Photoshop oraz Camera RAW  Indywidualne bądź grupowe ćwiczenia wstępne realizowane w programie Photoshop  Indywidualne, a następnie grupowe konsultacje projektów wstępnych  Zrealizowanie końcowego projektu z zastosowaniem poznanych metod modyfikacji fotografii cyfrowej  Indywidualne konsultacje projektów zaawansowanych  Przegląd zrealizowanych projektów  Analiza rezultatów realizacji podjętych zadań |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Inne |
| W02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Inne |
| W03 |  |
| U01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Inne |
| U03 |  |
| K01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji, Inne |
| K03 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | obecność i aktywny udział w zajęciach  aktywna praca warsztatowa  realizacja przydzielanych ćwiczeń  praca z wykorzystaniem wydruków próbnych  dobra jakość estetyczna i funkcjonalna powstałych projektów  akceptacja skończonych projektów przez prowadzącego |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  **---** |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Wprowadzenie do rozumienia projektowania graficznego jako złożonego procesu tworzenia wizualnych reprezentacji rzeczywistości postrzeganej oraz wyobrażonej (1h)  Praca z maskami, kolorem, stylami i filtrami (3 h)  Kadrowanie, tworzenie kształtów, przekształcanie i deformowanie (3 h)  Narzędzia korekty barwnej, poziomy i krzywe, klonowanie, łatka, pędzel historii – retusz podstawowy (2 h)  Zaawansowane funkcje warstw, przenikanie, dopasowanie różnic światła, retusz skóry i włosów, wypaczanie marionetkowe, retusz zawaansowany (3 h)  Praca z warstwami generatywnymi i zastosowaniami sztucznej inteligencji (3 h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Oficjalny podręcznik ADOBE PHOTOSHOP.  „Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć” - Scott Kelby. Wydanie aktualne.  Witold Dederko – „Elementy kompozycji fotograficznej”  Jeff Carlson, The Photographer's Guide to Luminar 4, 2020  David Taylor, Digital Photography Complete Course, 2020  David Molnar, Learning to See, 2022 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Sontag Susan - „O fotografii”  Rudolf Arnheim - „Sztuka i percepcja wzrokowa”  Paweł Wójcik - „Kompozycja obrazu fotograficznego”  Steven Heller and Gail Anderson, The graphic design idea book. Inspiration from 50 masters, 2016  Ellen Lupton, Jennifer Cole Philips, Graphic Design. The New Basics, 2015  Aarish Sherin, Introduction to Graphic Desing. A Guide to Thinking, Process and Style, 2018  Robert Klanten, Regular Graphic Design Today, 2009 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 0 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 3 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 6 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 28 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |