Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Teoria i historia kultury |
| Nazwa w j. ang. | Theory and History of Culture |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. dr hab. Grzegorz Nieć | Zespół dydaktyczny |
| prof. dr hab. Grzegorz Nieć |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| 1. Przyswojenie i rozwinięcie podstawowych pojęć i problemów z zakresu wiedzy o kulturze  2. Przybliżenie rozwoju kultury światowej i polskiej w ujęciu chronologicznym i problemowym  3. Zapoznanie się z tradycją i współczesnością badań na dziejami i teorią kultury  4. Ukazanie istoty przemian, zachodzących w polskim społeczeństwie i w kulturze  5. Przygotowanie do interpretacyjnych zastosowań wiedzy kulturoznawczej, związków z innymi dyscyplinami, a także jej wykorzystania w działaniach praktycznych |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiadomości na poziomie szkoły średniej. |
| Umiejętności | -- |
| Kursy | -- |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii kultury oraz prądów i kierunków badawczych w tym zakresie, służącą wyjaśnieniu procesów zachowania i komunikowania się w kulturach oralnych i piśmienniczych. | K1\_W01 |
| W02. Zna i rozumie sposoby porządkowania wiedzy kulturoznawczej przez przedstawicieli ewolucjonizmu, a także potrafi wyjaśnić ich metody analiz i interpretacji zjawisk i faktów kulturowych | K1\_W02 |
| W03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury organizacyjnej, informacyjnej, medialnej, technologicznej, przeprowadzić ich analizę oraz zastosować jej efekty w praktyce. | K1\_U01, K1\_U02 |
| U02. Umie formułować własne poglądy i prezentować je w zespole, umie przekonywać, argumentować i promować idee odnoszące się do różnych aspektów funkcjonowania kultury. | K1\_U04, |
| U03. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Jest świadomy potrzeby pogłębiania wiedzy o kulturze w zróżnicowanych jej aspektach funkcjonowania. | K1\_K01, K1\_K02, |
| K02. Rozwija swoje zainteresowania kulturoznawcze i potrafi określić priorytety służące realizacji konkretnych zadań. | K1\_K01, K1\_K02, |
| K03. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 10 | 15 |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody problemowe - wykład problemowy  Metody podające - prezentacja multimedialna  Metody podające - wykład informacyjny  Metody praktyczne - ćwiczenia przedmiotowe  Metody problemowe - metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| W02 | Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| W03 |  |
| U01 | Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| U02 | Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| U03 |  |
| K01 | Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| K02 | Projekt grupowy, Udział w dyskusji |
| K03 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie Z oceną |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Student uzyskuje zaliczenie na podstawie uczęszczania na wykłady i konwersatoria, znajomości wyznaczonych lektur oraz udziału w opracowaniu projektu na ustalony temat. O ocenie decyduje ostatecznie wynik testu. |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  1. Zagadnienia wstępne – pojęcia i problemy wiedzy o kulturze  2. Symbole – znaki – wartości.  3. Kultura duchowa i materialna.  4. Kultura ludowa.  5. Kultura życia codziennego.  6. Naród i kultura – kanon i tożsamość. Język i literatura.  7. Elita – inteligencja – intelektualiści. Awangarda i kontrkultura.  8. Korzenie kultury europejskiej.  9. Kultura Słowian.  10. Wybrane zagadnienia kultury światowej. |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  1. Zagadnienia wstępne – pojęcia i problemy wiedzy o kulturze  2. Symbole – znaki – wartości.  3. Kultura duchowa i materialna.  4. Kultura ludowa.  5. Kultura życia codziennego.  6. Naród i kultura – kanon i tożsamość. Język i literatura.  7. Elita – inteligencja – intelektualiści. Awangarda i kontrkultura.  8. Korzenie kultury europejskiej.  9. Kultura Słowian.  10. Wybrane zagadnienia kultury światowej. |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze, red. A. Kłoskowska, Wrocław 1991.  2. Nowicka Ewa, Świat człowieka – świat kultury. Systematyczny wykład problemów antropologii kulturowej, Warszawa 1997.  3. Ewa Krawczak Antropologia kulturowa ,Lublin 2006.  4. K. Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1989 lub inne wyd.  5. W. Reinhardt, Życie po europejsku. Od czasów najdawniejszych do współczesności, Warszawa 2009  6. Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, red. A. Chwalba, Warszawa 2004.  7. H. Kaelble, Społeczna historia Europy. Od 1945 do współczesności, Warszawa 2010  8. M. Bogucka, Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku, Warszawa 2008. |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Historia życia prywatnego, t. 1-5, red. Ph. Ariès, G. Duby, Wrocław 1998-2000  2. J.S. Bystroń, Dzieje obyczajów w dawnej Polsce wiek XVI-XVIII, t. 1-2, Warszawa 1994 (lub inne wydanie)  3. Frazer, James George, Złota gałąź, przeł. Henryk Krzeczkowski ; przedmowę napisał Jan Lutyński, Warszawa 1962  4. Freud Zygmunt, Kultura jako źródło cierpień, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 1992  5. Huizinga Johan, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, w: Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, Wstęp i wybór tekstów L. Kolankiewicz, Warszawa 2005, s. 143- 162.  6. Eller, Jack David , Antropologia kulturowa : globalne siły, lokalne światy, tł. A. Gąsior – Niemiec, Kraków 2012 [tu:] R. X, Religia: interakcje ze światem nieludzkim, s. 324-366.  7. Hann, Christopher Antropologia społeczna przekł. Sebastian Szymański Kraków 2008 [tu] Cz. II. Produkcja i konsumpcja, s. 49-110.  8. Dominic Strinati Wprowadzenie do kultury popularnej, Wojciech J. Burszta, Poznań 1998  9. Hann, Christopher Antropologia społeczna przekł. Sebastian Szymański Kraków 2008 [tu:] cz. IV. Wierzenia i obrzędy, s. 161-202.  10. René Girard, Kozioł ofiarny, przeł. Mirosława Goszczyńska, Łódź 1987.  11. Dominic Strinati Wprowadzenie do kultury popularnej, Wojciech J. Burszta, Poznań 1998. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |