Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | DTP — Czasopisma |
| Nazwa w j. ang. | DTP – magazines |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Magdalena Koziak-Podsiadło | Zespół dydaktyczny |
| dr Tomasz Sadowski  mgr Ada Krawczak  mgr Lidia Krawczyk |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta z wykonywaniem cyfrowego składu publikacji o charakterze ciągłym. Student potrafi zaprojektować layout czasopisma, korzystając z układu siatki. Jest świadomy hierarchii przekazu informacji, potrafi dobrać typografię i zamieścić materiał ilustracyjny. Dba o kompozycję i adekwatny układ treści. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza z zakresu projektowania publikacji i znajomość procesów wydawniczych. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność obsługi programów graficznych. Umiejętność wyszukiwania rozwiązań w sieci. |
| Kursy | DTP Teksty użytkowe, DTP Książki 1, DTP Książki 2 |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student zna podstawową terminologię dotyczącą procesów wydawniczych, projektowania publikacji. | K2\_W01 |
| W02. Ma wiedzę na temat budowy i funkcjonowania publikacji w procesie komunikacji piśmiennej w życiu społecznym, ich obiegu oraz użytkowania. | K2\_W03, K2\_W04 |
| W03. Zna metody projektowania niezbędne do profesjonalnej pracy w branży wydawniczej. | K2\_W02, K2\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student potrafi samodzielnie sformułować zapytania i odnaleźć rozwiązania problemów w dostępnych mu zasobach. | K2\_U03, K2\_U05 |
| U02. Umie zaprojektować publikację w zależności od potrzeb użytkowników, kontekstu ich wykorzystania oraz zastosowanych technologii. | K2\_U01, K2\_U02 |
| U03. Potrafi posługiwać się oprogramowaniem do składu cyfrowego, obróbki grafiki oraz zarządzania plikami. | K2\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student nabywa nowe lub poszerza aktualnie posiadane kompetencje, umożliwiające mu wykonywanie pracy przy cyfrowym składzie publikacji. | K2\_K01 |
| K02. Potrafi hierarchizować zadania i nadawać im priorytety w celu optymalizacji pracy. | K2\_K03 |
| K03. Student jest otwarty na nowe technologie obecne w branży wydawniczej. | K2\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| – Zajęcia praktyczne, podczas których wykonane są projekty publikacji w programie Adobe InDesign  (początkowo wraz z prowadzącym, później samodzielnie).  – Dyskusja na temat szczegółów realizowanych projektów.  – Multimedialne pokazy uzupełniające tematy zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt indywidualny |
| W02 | Projekt indywidualny |
| W03 | Projekt indywidualny |
| U01 | Projekt indywidualny |
| U02 | Projekt indywidualny |
| U03 | Projekt indywidualny |
| K01 | Projekt indywidualny |
| K02 | Projekt indywidualny |
| K03 | Projekt indywidualny |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz oddanie wszystkich realizowanych zadań. Prace powinny być wykonywane systematycznie, w trakcie trwania zajęć i konsultowane na bieżąco z prowadzącym. Ponadto istotna jest oryginalność projektu i adekwatność względem grupy docelowej czytelników. |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  -- |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Zadanie projektowe polega na opracowaniu propozycji nowego layoutu istniejącego aktualnie magazynu.  Proces zakłada:  Analizę formalną aktualnego rozwiązania (2 h)  Tworzenie koncepcji na podstawie założeń projektowych i analizy grupy czytelników (3h)  Projekt gridu publikacji wielołamowej (4 h)  Skład i opracowanie graficzne: spisu treści, stopki redakcyjnej oraz wybranego artykułu (3 h)  Projekt okładki oraz adiustacja informacji (2 h)  Prezentacja projektu (tworzenie mockupów) (1 h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| H. P. Willberg, F. Forssman, Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma, Gdańsk 2011  H. R. Bosshard, Reguła i intuicja. O rozwadze i spontaniczności projektowania, Kraków 2017  K. Elam, Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji, Kraków 2019 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| J. U. Voelker, Porządek w projektowaniu, Kraków 2020  K. Elam, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej, Kraków 2019  N. French. InDesign i tekst: profesjonalna typografia w Adobe InDesign. Warszawa : APN Promise, 2017. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 2 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 3 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |