Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Problemy kultury współczesnej |
| Nazwa w j. ang. | Contemporary culture problems |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. Grzegorz Nieć  dr Wanda Matras-Mastalerz | Zespół dydaktyczny |
| Prof. Grzegorz Nieć  dr Wanda Matras-Mastalerz |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie Studentów z zagadnieniami związanymi z głównymi nurtami kultury XX i XXI wieku |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza z zakresu wiedzy o kulturze |
| Umiejętności | – |
| Kursy | – |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student zna podstawowe zagadnienia z zakresu kultury współczesnej – filozofii, literatury, sztuki, muzyki, kina i teatru w szerokim kontekście historycznym, politycznym i społecznym. | K2\_W01 |
| W02. Zna główne działy i nurty kultury popularnej. Posiada pogłębioną wiedzę o metodach, narzędziach i technikach badawczych stosowanych w naukach o kulturze. | K2\_W01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student rozumie najważniejsze tendencje rozwojowe współczesnej kultury i kultury popularnej. | K2\_U01 |
| U02. Potrafi rozpoznawać, definiować i interpretować zjawiska i wytwory współczesnej kultury. | K2\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student jest świadomy potrzeby pogłębiania i uzupełniania wiedzy o kulturze. | K2\_K01 |
| K02. Rozumie potrzebę aktywnego uczestnictwa w kulturze. Podejmuje działania na rzecz zachowania dla przyszłych pokoleń przejawów dziedzictwa kulturowego. | K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 10 |  |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Do realizacji kursu zostaną wykorzystane metody słowne (wykład, rozmowa kierowana, dyskusja), oraz oglądowe (prezentacja materiałów i dokumentów, prezentacje multimedialne). |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 1. Obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział. 2. Pozytywne zaliczenie pracy pisemnej (egzamin). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Kultura – definicje, historyczne znaczenie, typy i systemy kultur, główne dziedziny kultury (2h). 2. Główne nurty współczesnej kultury (1h). 3. Kultura symboliczna i materialna. Wytwory kultury symbolicznej (1h). 4. Kultura ludowa, elitarna i popularna(1h). 5. Kultura a media (1h). 6. Kultura dominująca, kontrkultura i popkultura. Subkultury jako zjawisko kulturowe (2h). 7. Wielokulturowość (na przykładzie Kanady, Australii i Stanów Zjednoczonych) (2h). |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. A. Kaliszewski, Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku, Warszawa 2012 2. R. Sennett, Kultura nowego kapitalizmu, Warszawa 2010 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Zygmunt Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Warszawa 2000. 2. Zygmunt Bauman, Szkice z teorii kultury. Warszawa 2017. 3. Anthony Giddens, Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Warszwa 2001 4. Benjamin Barber, Dżihad kontra McŚwiat, Warszawa 1997 5. Samuel Huntington, Zderzenie cywilizacji i nowy kształt ładu światowego, Warszawa 1997 6. Hampden-Turner Charles, Trompenaars Alfons, Siedem kultur kapitalizmu. USA, Japonia, Niemcy, Francja, Wielka Brytania, Szwecja, Holandia, Kraków 1998. 7. Slavoj Zizek, Kruchy absolut czyli Dlaczego warto walczyć o chrześcijańskie dziedzictwo, Warszawa 2009. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 0 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 0 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |