Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Teoria symbolu i koloru |
| Nazwa w j. ang. | Theory of Symbol and color |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Sadowski | Zespół dydaktyczny |
| dr Magdalena Koziak-Podsiadło  mgr Lidia Krawczyk  mgr Weronika Gorajczyk |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest zapoznanie studentów z teorią projektowania graficznego znaku i symbolu oraz barwy. podstawową wiedzą z zakresu komunikacji wizualnej. Student wie w jaki sposób zakomunikować informacje graficznie z wykorzystaniem fundamentalnych zasad projektowania graficznego, zna podstawową terminologię i teoretyczne zasady wykorzystania barwy w komunikacji wizualnej. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - |
| Umiejętności | - |
| Kursy | - |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Ma uporządkowaną wiedzę teoretyczną z zakresu bary, znaku i symbolu oraz jej relacji z dziedzinami pokrewnymi, w tym z teorią komunikacji wizualnej. | K\_W01 |
| W02. Orientuje się w zakresie aktualnych trendów związanych z projektowaniem przestrzeni informacyjnych, komunikacji wizualnej. | K\_W03 |
| W03. Student zna terminologię dotycząca projektowania graficznego, barwy, znaku i symbolu. | K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U02. Student potrafi przeanalizować grafikę w odpowiedniej stylistyce w celu wyrażenia określonego komunikatu przy pomocy opisania barwy, symbolu i znaku. | K\_U03 |
| U03. Potrafi przeprowadzić analizę komunikatu graficznego informacji oraz zaprezentować swoją opinię na ten temat. | K\_U04 |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Podczas analizy procesu projektowego student opiera się na wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i samodzielnego myślenia. | | K\_K01 |
| K02. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności oraz pracować w sposób innowacyjny i kreatywny. | | K\_K04 |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 15 |  |  | 0 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Poznanie podstawowych zagadnień teoretycznych z zakresu budowania znaku, symbolu oraz barwy. Zrozumienie znaczenia symbolu, znaku i barwy oraz nabędzie umiejętności świadomego kształtowania komunikatu wizualnego przy wykorzystaniu odpowiednich środków przekazu. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Udział w dyskusji |
| W02 | Udział w dyskusji |
| W03 | Udział w dyskusji |
| U01 | Udział w dyskusji |
| U02 | Udział w dyskusji |
| U03 | Udział w dyskusji |
| K01 | Udział w dyskusji |
| K02 | Udział w dyskusji |
| K03 | Udział w dyskusji |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Mają rzetelnie uczestniczyć we wszystkich zajęciach i wykonywać projekty |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  Teoria barw podstawowych  Teoria barw pochodnych  Wpływ światła na barwę  Znaczenie barw  Kontrasty barw  Psychofizjologia barw  Podstawowe elementy graficzne  Symbol i znak  Podstawy języka graficznego |

|  |
| --- |
|  |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Kraków 2003  Porządek w projektowaniu, Jean Ulysses Voelker, Wydawnictwo d2d, Kraków, 2020  „Kolor” – David Hornung / Universitas 2009  Punkt i linia a płaszczyzna — Kandyński, Officyna 2019 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Color Managment – Krzysztof Karoń, digital color 1998  Nauka o Barwie – A. Zausznica, PWN 1959 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |