Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Myślenie wizualne |
| Nazwa w j. ang. | Visual thinking |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Karolina Kowalska | Zespół dydaktyczny |
| dr Tomasz Sadowski  mgr Lidia Krawczyk |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta z zagadnieniami związanymi z teorią widzenia i kompozycji obrazu, oraz metodami tworzenia uproszczonych zapisów graficznych. W ramach kursu student uczy się tworzenia abstrakcyjnego przedstawiania danych i tworzenia notatek wizualnych. Ma świadomość doboru typografii, kompozycji i kolorystyki. Potrafi uporządkować treść i usystematyzować informacje w przystępny sposób. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą społecznej i marketingowej roli grafiki użytkowej. |
| Umiejętności | Student umie samodzielnie pracować z komputerem i podstawowymi programami graficznymi. |
| Kursy | Projektowanie wizualne, Podstawy komunikacji wizualnej |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student posiada wiedzę z zakresu procesu projektowania graficznego. Samodzielnie tworzy notatki wizualne i świadomie posługuje się kolorem i kompozycją. | K1\_W02 |
| W02. Student posiada wiedzę o pracy w programach graficznych w środowisku Adobe. Posiada wiedzę na temat diagnostyki potrzeb informacyjnych różnych środowisk oraz metod ich zaspokajania i wykorzystania w działalności kulturalnej, naukowej i komercyjnej. | K1\_W01 |
| W03. Student posiada wiedzę niezbędną do samodzielnej, profesjonalnej pracy. Posiada znajomość metod i technik stosowanych w zarządzaniu informacją oraz publikowaniu cyfrowym. | K1\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student posiada wiedzę z zakresu obsługi i wykorzystania oprogramowania z grupy Adobe. Świadomie dokonuje wyboru rozwiązania dla zagadnienia projektowego. | K1\_U02 |
| U02. Student potrafi samodzielnie stworzyć klarowny przekaz i przygotować materiały do prezentacji. | K1\_U01 |
| U03. Student kształtuje swoje indywidualne umiejętności projektowe. | K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student nabywa nowe lub poszerza aktualnie posiadane kompetencje, umożliwiające mu projektowanie graficzne zgodne z aktualnymi trendami. | K1\_K01 |
| K02. Student potrafi samodzielnie planować przydzielone mu zadania. K1\_K03 | K1\_K03 |
| K03. Student pogłębia swoje profesjonalne umiejętności, oraz aktywnie przyczynia się do rozwoju profesji poprzez udział w inicjatywach kulturalnych, naukowych i komercyjnych. | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 10 | 20 |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Poprzez metody teoretyczne – wyjaśnienie i wykłady, oraz metody praktyczne – instruktaż i ćwiczenia, student poszerza wiedzę:  – z zakresu projektowania notatek wizualnych i symbolicznego przedstawiania pojęć  – nabywa umiejętność obsługi programów graficznych, w szczególności pakietu programów Adobe.  - rozwija umiejętność wyszukiwania rozwiązań w Internecie. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Projekt indywidualny |
| W02 | Projekt indywidualny |
| W03 | Projekt indywidualny |
| U01 | Projekt indywidualny |
| U02 | Projekt indywidualny |
| U03 | Projekt indywidualny |
| K01 | Projekt indywidualny |
| K02 | Projekt indywidualny |
| K03 | Projekt indywidualny |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność i aktywny udział w zajęciach,  – realizacja kolejnych etapów zadań,  – praca z wykorzystaniem notatek,  – jakość estetyczna i funkcjonalna powstałych projektów,  – prezentacja skończonych projektów. |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  Omówienie teorii widzenia według Kandinskiego i Arnheima, oraz podstaw wiedzy o kompozycji obrazu. (3h) Omówienie zagadnień takich jak: kompozycja, kolor, czytelność, teoria trójpodziału i złotego podziału w tworzeniu projektów graficznych. (3h)  Przegląd internetowych serwisów graficznych i typograficznych w celu stworzenia kierunkowych inspiracji. (4h) |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Przygotowanie „mood boardu” zbioru ilustracji i symboli charakteryzujących wybrane miasto. (3h)  Opracowanie projektu z minimalistycznym wykorzystaniem tekstu, koloru i kompozycji przedstawiającego w abstrakcyjny sposób wybrane miasto A4. (6h)  Przygotowanie prostych notatek wizualnych skrótowo przedstawiających wybrane zagadnienie. (3h)  Opracowanie projektu z minimalistycznym wykorzystaniem tekstu, koloru i kompozycji przedstawiającego w abstrakcyjny sposób wybrane zagadnienie. (6h)  Wspólne mówienie projektów. (2h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Dutton, Denis, Instynkt sztuki, Kraków 2019, wyd. Copernicus Center Press  Daniel, Kahneman, Pułapki myślenia, Kraków 2011, wyd. Media Rodzina  Monocle, issue 91 volume 10, London, march 2016, wyd. Anders Braso  Kolesár, Zdeno, Mrowczyk, Jacek, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018, wyd. Karakter  Arnheim, Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Łódź 2022, wyd. Oficyna |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Grandin, Temple, Piękne umysły, Kraków 2023, wyd. Copernicus Center Press  Magazyn Przekrój i Sukces, Kraków 2010, wyd. Edipresse  Hochuli, Jost, Detal w typografii, Kraków 2018, wyd. d2d  Lenk, Krzysztof, Podaj dalej. Design, nauczanie, życie, Kraków 2018, wyd. Karakter |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 0 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |